

La tecnología somos nosotrxs

Sala Proceso, CCE Azuay, Cuenca, Ecuador

15 de marzo al 25 de mayo 2018

Si para definir nuestra especie nos atuviésemos estrictamente a lo que la historia y la prehistoria nos presentan como característica constante del hombre y de la inteligencia, no hablaríamos del hombre como Homo sapiens, sino como Homo faber. Henri Bergson(1)

We need to decolonise and heal our technologies. Healing is resistance. Tabita Rezaire(2)

El humano es el animal que fabrica herramientas (faber), que emplea la tecnología –no es el único en la tierra, pero si el más prolífico–, mientras que el pensamiento (sapiens) es una capacidad de muchos seres, incluso vegetales. Por esa razón, autores como Hannah Arendt o Henri Bergson consideran el nombre Homo faber más apropiado que Homo Sapiens para la especie. Hoy, lo que durante milenios fue de bien común o magia natural, se ha desequilibrado, convirtiéndose en una máquina voraz que está acabando con la diversidad cultural y biológica de nuestro planeta. Frente a este nuevo colonialismo, el arte propone estrategias de subversión: otros usos de la tecnología que apuntan a espacios de autonomía imaginativa y formal, a la hi/low tech, al ancestrofuturismo y a la colectividad como relación y relato.

Tabita Rezaire, en su video instalación Deep Down Tidal, observa que cuando el capitalismo llegó a los límites de la explotación colonial terrestre se inventó el ciberespacio como nuevo territorio de dominación y rédito económico. En efecto, los cables sub-oceánicos de datos siguen las mismas rutas que el comercio de esclavos en siglos anteriores, y el desarrollo del internet coincide con las primeras alertas en los años setenta del siglo XX sobre los límites del crecimiento del planeta. En el video, el agua se vuelve una interfaz para entender el colonialismo y la destrucción que habitan en las tecnologías actuales, revelando así un mar de relaciones y posibilidades de curación.

La construcción de identidades poscoloniales inspira el proyecto Transmestizx, de Daniela Moreno Wray, un baile circular en video de 360° para casco de realidad virtual y una serie de fotografías. El proyecto apela a lo trans, lo colectivo, la creación y las memorias de resistencia de las culturas indígenas para abrir posibilidades de construir un nosotrxs diverso más allá del mestizaje homogeneizante y su lógica de dominación. Quince artistas se juntaron para crear personajes transmestizxs, seres compuestos, cruces de planta, animal y cosmos en Upayakuwasi (cerca de Cayambe, provincia de Pichincha en la frontera con Imbabura) que se unieron en un baile circular ancestro-futurista glitch, una interculturalidad especulativa que incluye humanos, no-humanos y máquinas como sujetos iguales.

La curación está en compartir el conocimiento dice Juan Carlos León de su obra PUKUY / Soplo de Curación. La propuesta nació en la comunidad indígena Salasaka, en la provincia de Tungurahua; parte de una investigación alrededor del pingullo, una flauta característica de la cultura andina y sus fiestas. La máquina resultante del trabajo conjunto del equipo intercultural de músicos, intelectuales y artistas es un ser de múltiples pingullos-bocas al sonido del tambor. La instalación audiovisual TELEFANTE, de Juan Orozco y Luis Negrón, conecta tiempos y geografías diferentes a través del encuentro de tecnologías antiguas y

contemporáneas en una caja de cartón mientras que las Máquinas para pensar, desarrolladas por XMedialab, son objetos electropatafísicos, mecanismos sin función aparente que proyectan sus sombras sobre la pared, rompiendo con su destino de servicio al humano y cobrando vida propia. Al centro de la sala, y de todo, están las tres piedras negras de la tulla, el fuego que alimenta, el abuelo fuego, la tecnología original, el corazón de todo.

En la leyenda greco-romana el fuego esta asociado con el castigo. Prometeo roba el fuego a los dioses y es castigado por la eternidad - encadenado a un acantilado un águila viene cada noche y le aranca las tripas. Durante el día vuelven a crecer y el macabra castigo se repite de nuevo. Esta relación malsana con el fuego permea la relación colonial con la tecnología. Estamos lejos del abuelo fuego en equilibrio con los otros elementos, hemos entrado en el imaginario del Cristo, del sacrificio, del castigo y las frutas prohibidas. En lugar de mantener el curso del mundo se invoca su fin. El cuerpo ensangrentado de un joven.

Creo que con la expulsión del cuerpo, la poesía y la retórica, gesto propio de las ciencias coloniales, hemos perdido unas herramientas valiosas para comprender el mundo. Mafe Moscoso(3)

El proyecto *La tecnología somos nosotrxs* busca re-situar la relación entre Homo faber y el mundo, saliendo de la narrativa colonial y inventando, o redescubriendo, otros imaginarios y practicas. Los talleres de lxs artistas y otrxs invitadx son tan importantes como la exposición, precisamente porque implican el cuerpo y la experiencia situada, individual y colectiva, con la tecnología, el arte y el pensamiento. Cada persona accediendo a los mecanismos detrás de la interfaz, aprendiendo y a la vez desaprendiendo.

La Electropatafísica desde todos los Sures de Juan Orozco reapropia tecnologías en procesos colectivos y ludopedagógicos y abre otra manera de relacionarse con la tecnología desde los contextos específicos de nuestros Sures; Alexandra Cárdenas trae el live coding: escribir código para hacer música más allá del interfaz; Khipunk nos introduce al tecnochamanismo restableciendo la relación entre magia y tecnología, técnicas ancestrales y contemporáneas; Juan Manuel Crespo nos habla del posextractivismo: ecologías de saberes y tecnologías libres; XMediaLab revela sus técnicas y estrategias de visualización experimental de datos cartográficos del GPS, y el editorial THF comparte una serie de lecturas de ciencia ficción y pensamiento especulativo.

La tecnología somos nosotrxs pretende pensar la tecnología desde el común, la naturaleza, la ancestralidad y el cuerpo a través de *un prisma decolonial que expande y transforma la idea de saber, de quién lo produce, en dónde y para quién(4)*, buscando un soplo de curación y el equilibrio de Homo faber con su mundo.

1) Bergson, Henri. «La evolución creadora». En Obras escogidas, Aguilar, México 1963. p. 557-558. Traducción de José Antonio Míguez, (p. 602-605 de las Oeuvres, PUF, París 1959).

2) “Tenemos que descolonizar y curar nuestras tecnologías. La curación es resistencia”. <http://tabitarezaire.com/exotictrade.html>

3) <http://interdisciplinarixs.madriz.com/entrevistas/moscoso-mafe>

4) ibid