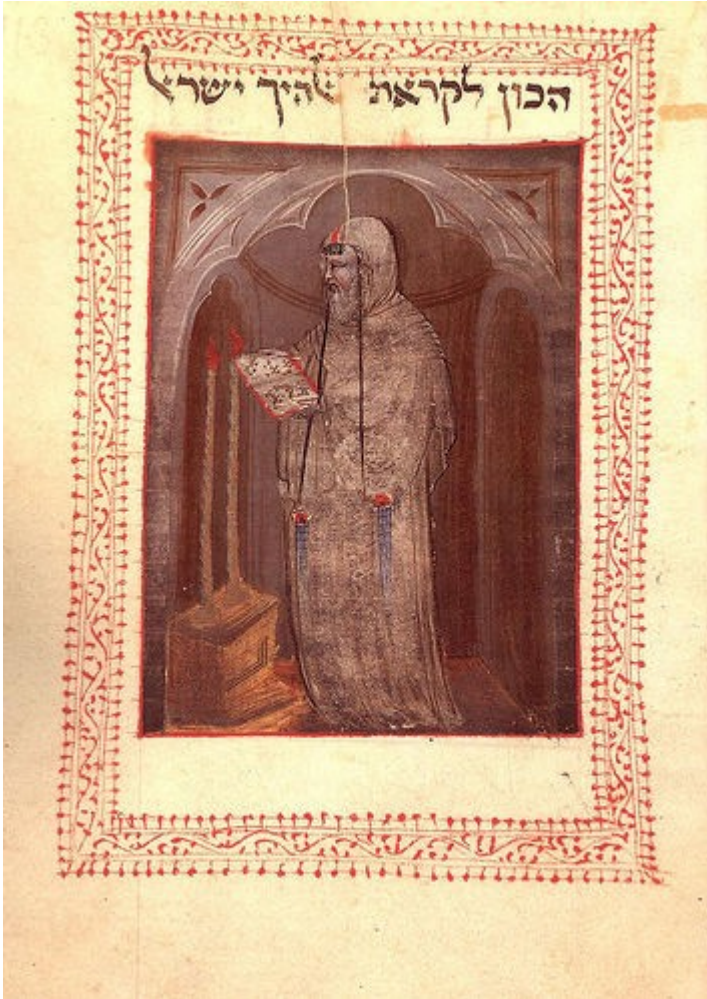


ARCHIVOMANCIA

El archivo como oráculo.

Dedicado a Abraham Abulafia y Maria la Judía.



1. Los Archons

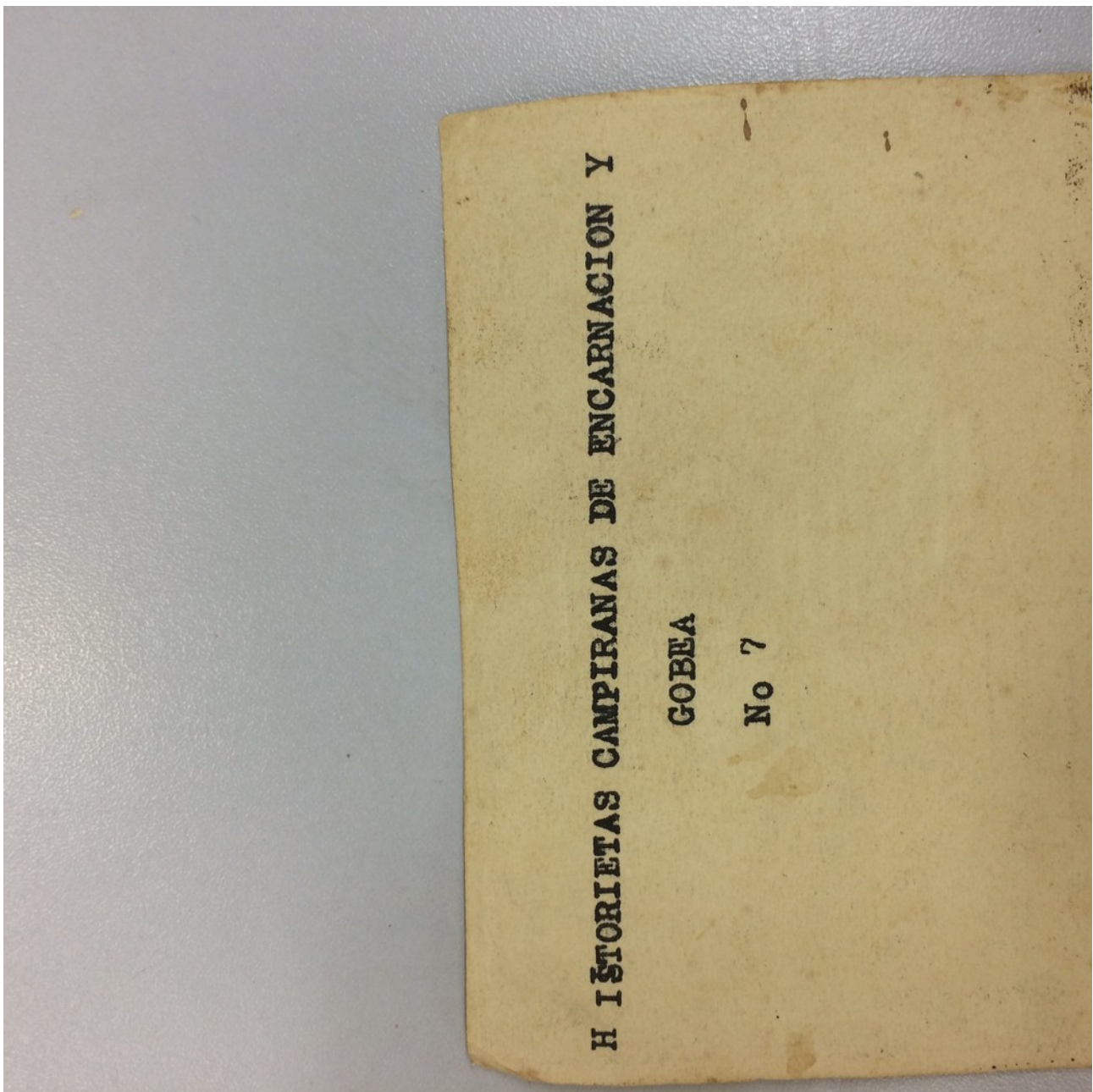
Un archivo es un repositorio de documentos de cualquier naturaleza reunido de múltiples maneras. Es un depósito, una colección, una acreción que puede ser guiada por una multitud de intenciones. Los *archons* (arcontes) son las guardianas e intérpretes de los archivos. Para los Gnósticos los *archons* eran demonios vigilantes de la trampa cósmica encargados de mantener las almas atrapadas en la materia, mientras que la tarea de las personas deseosas de conocimiento era la de sortear sus restricciones.

El sentido de «archivo», su solo sentido, le viene del arkheion griego: en primer lugar, una casa, un domicilio, una dirección, la residencia de los magistrados superiores, los archons, los que mandaban. A los ciudadanos que ostentaban y significaban de este modo el poder político se les reconocía el derecho de hacer o de representar la ley. Habida cuenta de su autoridad públicamente así reconocida, es en su casa entonces, en ese lugar que es su casa (casa privada, casa familiar o casa oficial), donde se depositan los documentos oficiales. Los archons son ante todo sus guardianes. No solo aseguran la seguridad física del depósito y del soporte sino que también se les concede el derecho y la competencia hermenéuticos. Tienen el poder de interpretar los archivos. Confiados en depósito a tales archons, estos documentos dicen en efecto la ley: recuerdan la ley y llaman a cumplir la ley.ⁱ

El archivo es memoria y la memoria constituye el Estado, los escritos y su acumulación. Archivo se refiere también a las memorias frágiles, puede ser tanto una pequeña colección de fotos personales, como billones de gigas en granjas de servidores. Las casas de las personas poderosas donde se acumulan los documentos que constituyen la memoria y la ley no son solo el espacio físico o virtual del archivo para su almacenamiento, sino el control de su acceso y de allí, su interpretación:

Ningún poder político sin control del archivo, cuando no de la memoria. La democratización efectiva se mide siempre por este criterio esencial: la participación y el acceso al archivo, a su constitución y a su interpretación.ⁱⁱ

Entonces, ¿cómo sortear estos *archons* que aguardan la interpretación de los documentos? ¿cómo acceder a los archivos para poder empezar a tejer sentido? ¿cómo descifrar su sentido oculto o sortear su control? La archivomancia propone una sistematización de la interpretación de los archivos basada en el trabajo de Abraham Abulafia, cabalista extático nacido en Zaragoza in 1240ⁱⁱⁱ.



Carpetas sin contenidos en el archivo del Telégrafo en Guayaquil, alojado en el antiguo Banco de la Republica, ahora Biblioteca Nacional de las Artes.

*Si las cosas que he encontrado,
no están en el archivo,
el archivo ha sido mutilado*
Jose Luis Jacome, [26.06.19 17:18]

2. Abraham Abulafia

El padre de Abulafia murió cuando tenía 18 años y 2 años más tarde, en 1260, empezó su vida de viajero por todo el Mediterráneo. Estudió con Hillel ben Samuel en Capua y se inmersó en los estudios Cabalísticos en Barcelona. Su estancia más larga en un solo país fue en Sicilia, donde pasó una década a pesar de la desaprobación de la comunidad judía local. Su último libro, publicado en 1291, titulado *Palabras de Belleza*, fue escrito en Comino, una isla pequeña cerca de Malta. Después de eso no hay noticias de Abulafia.

La obra de Abulafia expresa uno de los momentos culminantes de la corriente de judaísmo conocida como la Cábala y la expresión del fin de un periodo de eclosión de saberes, entre aproximadamente el 900 y 1200 DC en el Mediterráneo Occidental, antes de la exterminación cristiana y del nacimiento del estado de terror capitalista.

De este hervidero, conformado por la circulación de nuevos saberes científicos y culturales, las traducciones de pensadorxs como la de Aristóteles desde el árabe, el énfasis en la poesía y la creación del amor romántico, los cruces interculturales de conocimientos e investigaciones, y la circulación de conocimiento, surgieron nuevas teorías, visiones y métodos.

Los cabalistas rompieron con la idea de Platón, para quien la escritura es solo una sombra corrompida de la realidad, -como todo, por cierto, todo tiene su matriz, su forma perfecta en otro lugar, nunca aquí-, así como con la visión práctica de Aristóteles. Para ellos el alfabeto es la materia de toda existencia y las letras existían antes de todo como elementos desde donde todo se construye. De este modo, penetrando en el sentido de las letras, se penetra en el sentido mismo del Universo.

Sin embargo, durante las primeras décadas del siglo XIII, la reacción cristiana y con ella las cazas de brujas y en su culminación, la expulsión de judíos y musulmanes de la península ibérica, acompañada de la invasión de Abya Yala (el nombre indígena por las Americas), la fluidez del sentido propuesta por La Cábala fue intolerable. La lucha por la interpretación fue literalmente una cuestión de vida o muerte. La Iglesia insistía en una lectura literal de la Biblia y en una sola traducción al Latín, lengua accesible únicamente a hombres educados, y aquellas traducciones a lenguas vernáculas fueron incautadas y quemadas. Igualmente sucedió con los libros de los cabalistas, siendo la práctica de La Cábala y su fluidez de interpretación una herejía intolerable.

El tiempo ha dado la razón a los cabalistas - el universo parece estar hecho de microelementos como las letras, reestructurándose en un baile sin fin, sin centro y sin frontera. Podríamos decir que el universo es un texto, una infinita reorganización de elementos sencillos, una mirada de formas, o incluso un archivo, una recopilación infinita de todas las posibles combinaciones. Para penetrar en ese texto que es el universo, Abulafia propone 7 formas de interpretación, empezando con el sentido literal (ver tabla 1). La materia prima que utilizó para la interpretación (en el siglo XIII) fueron los archivos del judaísmo: la Torah, el Midrash, y los textos sagrados periféricos como el Zohar. Una propuesta que lanzamos es extenderlo a los archivos en general y de allí tal vez algunas pistas para sortear el control de los *archons*.

TABLA 1: *Los 7 niveles de Abulafia.*

1. Literal
2. Comentado
3. Intertextualidad
4. Alegoría
5. Sefer Yetsira - interpretación de errores y ausencias
6. Gematria, notaricón, temurá, cut-ups - mecanismos de revelación
7. Los nombres divinos - "adecuado solo por los profetas"

3. Los 7 niveles de interpretación de Abulafia

ABULAFIA NIVEL 1: Sentido literal

El archivo en sí mismo no tiene sentido propio, su primer acto de interpretación es el sentido literal, es decir, el archivo es una colección de documentos a leer y a tomar como lo que son. En este sentido literal no se está tomando en cuenta el contexto del documento, más allá del documento en sí mismo, existen las categorías escogidas, las razones para acumular estos documentos o los documentos mismos. El sentido literal es una cárcel construida por los *archons*, quedarse allí es quedarse en la ceguera. Necesitamos entonces ir más allá, generar más categorías de interpretación para poder acercarnos al porvenir del archivo.

“Lo que es tal vez más controlado en muchos archivos es que sus contenidos, mientras que sirven de base por, entre otras cosas, la producción y ejercicio de la ley, son igualmente los resultados arbitrarios de una política de recolectar todo que entra en ciertas categorías que son en cierto sentido totalmente “sin sentido”. El secreto entonces es que las expresiones de los archons no son necesariamente identificables y localizables en los contenidos de los documentos del archivo ...”^{iv}

ABULAFIA NIVEL 2: Comentario

En el sistema de Abulafia la segunda categoría es el comentario. En las tradiciones del judaísmo y el islam los comentarios son parte de la definición de la ley (Talmud y Hadith) mientras que el cristianismo solo admite el sentido literal de la Biblia. Estos comentarios sirven para elucidar secciones difíciles de entender, ambiguas o imposibles. Para la Archivomancia este segundo nivel implica la reflexión sobre un documento, cuestionando por qué se encuentra dentro del archivo. Los comentarios sitúan un documento y lo relacionan con su contexto. El sentido de una foto de una familia en su salón cambia al saber si la familia es esa misma o no.

ABULAFIA NIVEL 3: Intertextualidad

Este nivel relaciona los documentos del archivo con otros documentos externos al mismo. De este modo un documento sobre la reforma agraria del Ministerio de Agricultura de Ecuador podría estar relacionado con un artículo en la revista indígena Nukanchik Allpa.

Los cabalistas llevaron esta intertextualidad a otros niveles (blasfemos), no vacilaban a la hora de inventar libros para citar – cuestionando los límites entre ficción y archivo, así como la justificación a través de citas, como salas de espejos sin fin. Así los archivos son lugares espectrales, habitados por fantasmas de lo que hubiera podido ser y tal vez fue.

Estos procesos – sentido literal, comentario, intertextualidad - son, para Abulafia métodos esotéricos (también con sus versiones espectrales) – en cuanto a que no intervienen de ninguna manera en el texto/archivo original. Su cuarto nivel es la alegoría – esta operación la vamos a tratar al final – seguida por los 3 niveles que utiliza el texto como punto de partida para un viaje al exilio del significado: el quinto “Sefer Yetsira” - la interpretación de los errores, los detalles gráficos y las ausencias - el sexto “Gematría, Notarikon o Temuráh” – tales como la transformación de letras en números, *cut-ups* y otras mecánicas de la revelación – y el séptimo los “Nombres Divinos”, como dice Abulafi, aptos solo para profetas, cuando todo se entiende como una danza de energías y todo tiene sentido. Es a partir de aquí que se empiezan a emplear técnicas que van mas allá de una lectura

únicamente intelectual, donde comienza el arte, la reinterpretación y la recombinación, o dicho de otro modo el discernimiento del sentido oculto del archivo.

.. la naturaleza abierta del archivo a la hora de plantear narraciones es el hecho de que sus documentos están necesariamente abiertos a la posibilidad de una nueva opción que los seleccione y los recombine para crear una narración diferente, un nuevo corpus y un nuevo significado dentro del archivo dado.^v

ABULAFIA NIVEL 5: Sefer Yetsira

El empleo del *Sefer Yetsira* en el contexto del archivo puede incluir el estudio de las formas de archivar, los sistemas de clasificación y sus excepciones, errores, los documentos dañados o modificados, sus materiales (que tipo de papel, tamaños etc.) y, sobre todo, las ausencias.

Cuando tienes un documento en tu mano se dice mucho del poder que construyó ese documento pero también se revelan las ausencias. Creo que parte de la potencia de un archivo no está solo en lo que aparece sino también en lo que no aparece, lo que se olvidó, o lo que no se preserva.^{vi}

Las ausencias en un archivo hablan tanto o más que las presencias, los documentos que han sido considerados de valor al ser guardados y los que no, las informaciones que han sido borradas, las memorias quemadas, la Agnotología^{vii}. En Ecuador, la fragilidad de los archivos va de la mano de la fragilidad del patrimonio general, impregnada de una marcada tendencia al olvido. Durante la dictadura militar en 1978 de Febres Cordero, los archivos de las organizaciones de izquierda MRIC y FADI fueron quemados por los militantes mismos. De la misma época (1980) son los archivos saqueados del periodo bajo el régimen paramilitar de García Meza en Bolivia, sobre el que existe muy poco material y destaca la ausencia de una famosa conferencia de prensa donde el ministro de interior "recomendó" a los opositores "andar con el testamento bajo el brazo", una frase que quedó para la historia. Según Viviana Saavedra, productora de la película *Cuando los hombres quedan solos* que narra la dictadura en Bolivia:

"Nos sorprendió que muchas hojas de periódicos hayan sido arrancadas sobre la conferencia de prensa de Arce Gómez y que no se cuenta con el archivo original en los reservorios".^{viii}

Por todo ello cuando vemos un archivo cabe preguntarse sobre estas ausencias que hablan tanto de lxs archivistas como de lxs usuarixs. La ausencia no es tan solo la ausencia de un documento o un conocimiento, sino el resultado de luchas culturales y/o políticas, y en su acepción más completa es la muerte. El archivo es una lucha contra la muerte, una barrera contra la desaparición, un sistema de «enunciabilidad» a través del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado y afirma su existencia frente al vacío.

« Ciertamente —afirma Derrida— no habría deseo de archivo sin la finitud radical, sin la posibilidad de un olvido que no se limita a la represión... Y sobre todo... no habría mal de archivo sin la amenaza de esa expulsión de muerte, de agresión y de destrucción »^{ix}

ABULAFIA NIVEL 6: Gematría y otras estrategias.

En una habitación de un hotel barato en la Rue Git-Le-Coeur en París, a finales de los años 50, William Burroughs y Brion Gysin cortan las cadenas de control del lenguaje. Su arte es mágico, no hay diferencia entre texto y realidad y se apropian de las técnicas Dadá y la magia marroquí en una cosmología paranoica donde ellos son agentes durmientes de Hassan i Sabbah, el Viejo Hombre en

la Montaña, encargados de cortar las líneas de control que se ejercen a través de las palabras, en una batalla cósmica contra las fuerzas de control, los *archons* en todas sus formas.

En palabras de Burroughs: *“Debería ser evidente ahora que lo que ustedes llaman “realidad” es una función de las precisamente predecibles, porque pregrabadas, actividades humanas. Ahora que pueden interferir con una película biológica pregrabada ? Factores aleatorios por supuesto.”*^x

Burroughs y Gysin investigaban la escritura como herramienta para la liberación de la conciencia, lo que implica una ruptura con el CONTROL o la adicción a las palabras, “como un yonqui al caballo”. Para ellos la palabra es el cuerpo, la cárcel repetitiva del adicto al mundo y a través de romper la lógica aparente de esta, buscan romper la adicción misma. Mediante la técnica del *cut-up* - cortando páginas y remezclando sus propios textos, mezclándolos con periódicos, libros, otros textos, sorteando los *archons* y los siniestros agentes de control, descubren mensajes escondidos dentro o detrás de las palabras.

El utilizó los cut-ups para revelar el sentido secreto de las cosas. La semántica siempre interesó a Burroughs y a través de su deconstrucción de frases encontró que podría descifrar mensajes ocultos que son realmente presente y escondidos a propósito “entre las líneas”.^{xi}

La idea cabalística sobre una realidad compuesta por palabras reaparece: al recortar, reorganizar las palabras, se hace lo mismo con la realidad, interviniéndola, practicando magia, revelando los sentidos escondidos por los *archons*, introduciendo factores aleatorios que rompen con la adicción. Si las letras y las palabras forman el universo, si los documentos forman el Estado, manipulándolos se podría tener un efecto sobre el universo y el Estado. Visto de otro modo, se darían yuxtaposiciones que podrían permitir nuevas lecturas y comprensiones, sorteando el control de los *archons* sobre la cadena de sentido, dando lugar a otros modos de estructurarlo, por coincidencia, por otras relaciones, construidas como el inconsciente mismo, siendo atemporal.

... la palabra para “coincidencia” en Javanés y Indonesio es “kebetulan”, de la palabra raíz “betul”, “verdad”. En (el teatro de sombras) Wayang los repentinos y caóticos momentos de convergencia entre viejo y nuevo y entre intereses lingüísticamente, temporalmente y socialmente dissimilares, mientras que subvierte a veces la comprensión literal, puede representar el centelleo de una verdad symbolica mas amplia del relato y de sus connexiones al presente vivido, la memoria historica y la construcción del conocimiento mismo.^{xii}

Esta estrategia es el sexto nivel en el esquema de Abulafia, compuesto de operaciones técnicas (Gematría, Notarikon o Temurah) para revelar el sentido escondido o exiliado. Uno de las más famosas técnicas es la Gematría. En ella cada letra del alfabeto hebreo tiene un número, permitiendo sacar un número de una palabra y así hacer conexiones subterráneas, formales y a la vez especulativas. Las técnicas de Burroughs y Gysin, empleadas también por el Dadaísmo más allá de su aparición en el arte, así como casi todas las técnicas de adivinación, dependen de medios técnicos para efectuar esta reyuxtaposición de palabras o conceptos que permite aflorar los sentidos escondidos.

Usted puede probar un ejercicio de Archivomancia formulando una pregunta y aplicando una serie de operaciones de aleatoriedad a los documentos, por ejemplo convirtiendo la pregunta en números que son luego utilizados para localizar los documentos en el sistema de indexación.

En todas partes donde lo secreto y lo heterogéneo vinieron a amenazar la posibilidad misma de la consignación.^{xiii}

ABULAFIA NIVEL 7: “Los nombres de dios”

Después de esta *dereglement des sens* (desorden de los sentidos en palabras de Rimbaud), rompiendo con la idea de control de la mente racional y de los *archons* a través de las operaciones ocultas de los números, yuxtaposiciones y aleatoriedad, se encuentra el último estado o método enumerado por Abulafia, el de los nombres divinos, en el que cada nombre es nombre de dios. Abulafia mantuvo que ese estado es solo adecuado para profetas – profesionales de los sentidos amplificados. Este nivel podría ser entendido como el estado producido por una sesión exitosa de Archivomancia, por la percepción de la interconexión, la frescura del sentido, las revelaciones donde cada detalle significa, o algunas experiencias que trasladan la mente a otros estados de consciencia como las tomas de Ayahuasca o DMT.

De hecho he logrado estados alterados a base de cut-ups sin el uso de cualquier agente químico.^{xiv}

Este estado supone una profunda subversión, como la percepción de la irradiación de sentido, o el placer del Archivo Warburg, la ebriedad de los palacios de memoria, derivas halucinadas por las arcadas de Walter Benjamin. Sin embargo, el camino de la Archivomancia es un camino en el que también existen ciertos peligros, como la mitomanía o el mesianismo, y por ello la advertencia de Abulafia: solo por profetas. Porque el archivo también es el inconsciente, una colección de datos personales y transpersonales en constante reorganización mas allá de lo racional y interpretado a través de un sistema nervioso, buscar el sentido del archivo con una lógica de sueños, de yuxtaposiciones de mensajes alegóricos, que revela el lenguaje profundo del archivo.

Llegado a este punto, el séptimo nivel, hemos atravesado los siete niveles de la interpretación y sorteado los *archons* que los vigilan.



Y esos son los cuerpos que pertenecen a los nombres (de los Archons): el primero es Athoth, tiene la cara de oveja; el segundo es Eloaiou, tiene la cara de un burro; el tercero es Astaphaios, tiene la cara de una hiena; el cuarto es Yao, tiene la cara de una serpiente con 7 cabezas; el quinto es Sabaoth, tiene la cara de un dragón; el sexto es Adonin, tiene la cara de un mono; el séptimo es Sabbee, tiene una cara de fuego brillante.

Extracto del Apócrifo de Juan, Biblioteca de Nag Hammadi.
Ilustraciones Rossetta Woolf, 1996.



4. Alegoría

La alegoría es el procedimiento expresivo en el que se dice una cosa para significar otra. Ha sido una forma de expresión reconocida al menos en Grecia desde el siglo IV antes de nuestra era, con Teágenes de Reggio. Los Griegos lo aplicaron a interpretaciones de Homero o Hesíodo. Platón mismo dice: - *Ciertamente, sostener que las cosas son exactamente tal como las he expuesto es algo que no conviene a un hombre que tenga sentido común* .^{xv}

El archivo se vuelve alegoría. No son los hechos en sí, sino cómo hablan entre ellos para crear realidades, y cómo nosotras los leemos. Este es el cuarto método de Abulafia, en el que las palabras tienen otro sentido que el aparente, dando paso a la interpretación libre - "lo que realmente quiere decir es" o "lo que dice es ...". La alegoría reemplaza un sentido por otro, habla igual de la frontera extremadamente leve que existe entre la revelación y la historia. Una práctica que se sitúa en los límites de la ortodoxia, que invita a la duda, entre lo esotérico y exotérico, que nos dice que el texto de la Biblia no es literal y abre así las puertas a las arenas movedizas de la interpretación. Algunos importantes líderes judíos despotricaban también contra el uso de la alegoría, diciendo que el sentido se había escapado del alcance de las manos y que los iluminados decían cualquier cosa.

El archivo opera como alegoría de la ausencia o la ausencia como alegoría del archivo, máquina de ficciones sociales, fundamento de sistemas de control terrestres y cósmicos, archivos melancólicos condenados al fracaso, afloramiento de sentidos al ritmo vegetal.

Este texto en sí es como una alegoría del archivo. Por ello dejar esta cuarta estrategia en última estancia, para poder intentar de entenderlo en su conjunto. Sin las exploraciones de los niveles 5, 6 y 7 no hay la historia alegórica. Todo este desarrollo escapa de los *archons*, desentramando la historia y volviendo a contarla bajo forma de alegoría, reuniendo sus fragmentos bajo un esquema con sentido pero finalmente arbitrario, un sistema de clasificación que corresponde a las formas de lectura y manejo del texto, las 7 técnicas de Abulafia, y se vuelve un rudimentario sistema de clasificación de una serie de fragmentos que sugiere estrategias para el archivo como un movimiento de promesa y porvenir.

Si queremos saber lo que el archivo habrá querido decir, no lo sabremos más que en el tiempo por venir. Quizá. No mañana sino en el tiempo por venir, pronto o quizá nunca.^{xvi}



*La cabalista Maria la Judía, fundadora de la química moderna.
Vivio en Alejandria, Egipto, entre el 1 y el 3er siglo DC.
El baño maria se llama así por ella.*

Este texto fue escrito por Pedro Soler y corregido por Maria Collado en Agosto 2019 para el proyecto Archivomancia de Jose Luis Jacome Guerrero.

- i Jacques Derrida. *Mal de Archivo*. Editorial Trotta, Madrid, 1997.
- ii Jacques Derrida. *Mal de Archivo*. Editorial Trotta, Madrid, 1997.
- iii Andrés Claro. *La Inquisición y la Cábala - Un capítulo de la diferencia entre ontología y exilio*. 1996 LOM Ediciones, Chile. Estoy agradecido a este extraordinario libro que ha sido el fuente para la información sobre el sistema de Abulafia.
- iv Dag Yngvesson. The Unconscious is Structured like an Archive: “Epic” Politics and Postmodernity in Indonesian Cinema. *Plaridel* • Vol. 15 No. 1 • January - June 2018 pp 67 – 104.
What is perhaps most closely guarded in many archives is that their contents, while positioned as the basis for, among other things, the production and exercise of law and order, are also the arbitrary results of a policy of gathering anything that fits into a set of categories that at some level are entirely “meaningless.” The secret then is that the expressions of archons cannot necessarily be traced and located as such in the contents of archival documents, and thus carry a great potential for bias.
- v Anna Maria Guasch. *LOS LUGARES DE LA MEMORIA: EL ARTE DE ARCHIVAR Y RECORDAR. MATERIA 5, 2005 pp. 157-183.*
- vi Entrevista con Fabiano Cueva. <https://www.elcomercio.com/tendencias/archivos-crean-comunidad-ecuatoriano-entrevista.html>.
- vii Ver *Plants and Empire: Colonial Bioprospecting in the Atlantic World*. Londa Schiebinger. Harvard University Press. 2004. *Agnology refocuses questions about “how we know” to include questions about what we do not know, and why not. Ignorance is often not merely the absence of knowledge but an outcome of cultural and political struggle. Nature, after all, is infinitely rich and variable. What we know or do not know at any one time or place is shaped by particular histories, local and global priorities, funding patterns, institutional and disciplinary hierarchies, personal and professional myopia, and much else as well. I am interested in understanding how bodies of knowledge were constructed, but more interested in analyzing culturally produced ignorances of nature’s body.*
- viii https://elpais.com/cultura/2019/07/26/actualidad/1564178241_800146.html
- ix Anna Maria Guasch. *LOS LUGARES DE LA MEMORIA: EL ARTE DE ARCHIVAR Y RECORDAR. MATERIA 5, 2005 pp. 157-183.*
- x *It should now be obvious that what you call ‘reality’ is a function of these precisely predictable because prerecorded human activities. Now what could louse up a prerecorded biologic film? Obviously random factors.*
- xi *He used cut-ups to reveal the secret meaning of things. Semantics were always of interest to Burroughs, and through his deconstruction of sentences he found that he could decipher hidden messages that were really present and intentionally concealed “between the lines.”* *Rub Out the Words: Letters 1959-1974* , Edited by Bill Morgan.
- xii Dag Yngvesson. The Unconscious is Structured like an Archive: “Epic” Politics and Postmodernity in Indonesian Cinema. *Plaridel* • Vol. 15 No. 1 • January - June 2018 pp 67 – 104. *... the word for “coincidence” in Javanese and Indonesian is kebetulan, which is based on the root word betul, meaning “true”. In wayang, the sudden, chaotic moments of convergence between old and new and between linguistically, temporally, and socially dissimilar interests, while at times subverting literal comprehensibility, can thus also be said to represent the glimmer of a larger, symbolic truth about the story and its connections to the lived present, historical memory, and the formation of knowledge itself.*
- xiii Jacques Derrida. *Mal de Archivo*. Editorial Trotta, Madrid, 1997.
- xiv *“Actually I have achieved pure cut up highs without the use of any chemical agent.” Carta de WSB [Paris] a Timothy Leary [Cambridge, Massachusetts] Jan 20 1961 en Rub Out the Words: Letters 1959-1974, Edited by Bill Morgan.*
- xv Platon, Fedón 114D,
- xvi Jacques Derrida. *Mal de Archivo*. Editorial Trotta, Madrid, 1997.